



NAISSANCE DU SITE

Ce Cercle d'Etude et de formation s'origine dans la rencontre de deux éprouvés : la cure psychanalytique et l'émotion musicale. Le Réel fait énigme et cause cette inspiration.

Ce lieu d'élaboration inscrit sa réflexion sur cette ligne de nouage entre sonore et affect. Tissage d'un holding de la musicalité ou point d'accroc naissant d'une vibration dysharmonique. Dans cette sinusoïde d'arpèges, le corps pulsionnel se trouve inmanquablement convoqué.

Cette inspiration prend ici la forme d'un Cercle d'Etude.

Un cercle que l'on crée en se mettant en rond pour se voir, réfléchir, parler, échanger.

Les points de vue sont différents suivant où l'on s'est assis. Ronde dans laquelle, nous essayons de faire le tour, d'encercler, de cerner, de circonscrire les questions qui sont en cause. (en Chose).

La question qui nous occupe se trouve au croisement de plusieurs réalités : médicale, musicale, physique, neuroscientifique, cinématographique, philosophique, éducative, psychanalytique et d'autres encore.

Cette question mise à l'Etude nous attache et nous lie dans ce mouvement allocutaire questionnant l'origine et l'identité.

En partant de l'interaction entre le sonore et la matière jusqu'à l'interaction relationnelle entre deux sujets parlants (deux signifiants), nous chercherons à cerner cet espace énigmatique qu'on appelle « langage » (ensemble de signes formant système) .

Autrement dit, du bruit au cri à la parole, nous tenterons d'approcher les effets de la résonance sur la matière ou sur la chair qu'on appelle « monde » et nous mettrons sur et à l'ouvrage la question suivante :

« la résonance fait-elle signifiante ? »

Soucieux de prendre un chemin « clinique », d'inclinaison vers le concret, nous mettrons cette question au travail par :

- **Les Conférences** : le moyen de la parole
- **Les Présentations** dans la Réalité Extérieure : le moyen du langage hors discours



CONFÉRENCES ET PRÉSENTATIONS

Ce dispositif vise à transmettre le fruit de l'élaboration d'une question émanant de notre axe de travail. Axe intitulé « Sonore et Affect ».

Cette transmission donnera lieu à un temps et un espace de rencontre pour des intervenants pluri professionnels sous la forme d'un colloque.

En effet, la question qui nous occupe se trouve au croisement de plusieurs réalités : médicale, musicale, physique, neuroscientifique, cinématographique, philosophique, éducative, psychanalytique et d'autres encore. L'objectif est de confronter les différentes approches, de transmettre les questionnements de chacun et d'ouvrir à débats.

Cette transmission passera par **le moyen de deux matériaux** :

Les Conférences (la Parole)

Les conférences donneront lieu à une journée de rencontre et d'exposés d'intervenants pluri professionnels sous la forme d'un colloque.

L'objectif est de confronter les différentes approches, de transmettre les questionnements singuliers de chacun et d'ouvrir à débats.

Les Présentations

Les Présentations donneront lieu, en rapproché aux Conférences, à un spectacle ou démonstration, formes d'écritures, mises en scène, expressions artistiques ou toutes autres formes de présentations. L'idée étant de rechercher à dire, à mon(s)trer quelque chose en rapport avec le sujet de la journée d'Etude mais en laissant s'exprimer un autre langage. (Langage du corps, corps écriture ou autre).

Ouvrir une voie d'accès à cette expression se fonde sur l'exigence suivante : L'inconscient sait que ses contenus doivent être figuratifs pour être (re)présentables (« Rücksicht auf Darstellbarkeit », formulation Freudienne : prise en considération de la figurabilité).

Les Présentations consistent en un mouvement circulaire qui cherche à faire revenir de l'extérieur la chose que nous y projetons et que nous ne connaissons pas. Cette chose s'exprime en acte tout en échappant à notre entendement.

Qu'est-ce que c'est ce cirque ? (enceinte circulaire où l'on célèbre les jeux) Souvent, c'est l'art.

Le cirque (spectacle) se loge dans cet espace entre le Verbe (Parole) et la Chose (ce Rien dont on croit parler)

Ce « langage » perceptivo-sensoriel, substrat sensoriel, indice d'affect, diffuse une « idée seconde » qui cherche à se signifier. Une forme d'allusion (jeu) qui allude sans éluder ni éluder. Cette « allusion » vient étayer le dire sur cette Chose que la parole rate à coup sûr.

«La fonction du langage n'est pas d'informer mais d'évoquer». Jacques Lacan