

« Évocations Sonores »

Journée du Samedi 20 septembre 2014

8 h 30	Accueil des participants
9 h 00 - 9 h 30	Introduction des Journées
9 h 30 - 11 h 00	« Le son des choses : couleurs et textures » <i>Loïc Burkhardt</i> Projection de courts métrages dont « Le Bûcheron des Mots » de Izù Troin
11 h 00 - 11 h 30	Discussion avec les participants Pause-café au Café des Arts
12 h 00 - 13 h 00	Articulation : « Corps Réel et Corps Psychique » <i>Colette Botte</i>
13 h 00 - 13 h 30	Discussion avec les participants
13 h 30 - 15 h 00	Déjeuner libre
15 h 00 - 16 h 00	« Du souffle au souffle dans la plastique sonore » <i>Philippe Lepeut</i>
16 h 00 - 16 h 30	Discussion avec les participants Pause
17 h 00 - 18 h 00	« Gazouillis et entendement des tout petits » <i>Françoise David</i>
18 h 00 - 18 h 30	Discussion avec les participants
18 h 30 - 19 h 00	Liens et introduction de « La rivière de Soie »
19 h 00 - 20 h 30	Buffet au Café des Arts
20 h 30 précises	« La rivière de Soie » <i>Pascale Ben et Olivier Philippson</i> Poésies d'Angèle Vannier et chansons de Serge Gainsbourg
21 h 30	Articulation et liens à la 2 ^{ème} journée

LES INTERVENANTS

<i>Pascale Ben</i>	Comédienne et professeur de voix, membre du Centre Artistique International Roy Hart, fondatrice de : "La voix est libre", Cévennes
<i>Colette Botte</i>	Psychologue, psychanalyste, chargée d'enseignement Université de Strasbourg, fondatrice de Parole, Sens et Résonance, Strasbourg
<i>Loïc Burkhardt</i>	Sound designer, spéc. dans le cinéma d'animation - "Une vie de chat" (Oscars 2011) de Alain Gagnol et Jean-Loup Félicoli. Folimage, Bourg Les Valence
<i>Françoise David</i>	Psychologue, psychanalyste, chargée d'enseignement Université de Strg, Metz
<i>Philippe Lepeut</i>	Artiste intermedia, enseigne la plastique sonore au sein de Phonon-Lab à la Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg
<i>Olivier Philippson</i>	Musicien, accordéoniste, compositeur de morceaux neo-trad., assistant musical stage Centre Artistique International Roy Hart, créations de spectacles musicaux, Limousin

Journée du Dimanche 21 septembre 2014

8 h 30	Accueil des participants
9 h 00 - 9 h 30	Introduction
9 h 30 - 11 h 00	« Voix, échos des origines » <i>Pascale Ben</i>
11 h 00 - 11 h 30	Discussion avec les participants Pause-café au Café des Arts
12 h 00 - 13 h 00	« Une saison en enfer » d'Arthur Rimbaud <i>Alain Moussay et Michel Carras</i>
13 h 00 - 15 h 00	Déjeuner libre
15 h 00 - 15 h 30	« L'inflexion sonore dans la musique baroque » <i>Anne Cadier</i>
15 h 30 - 16 h 30	« Geste et voix » <i>Colette Mauri</i>
16 h 30 - 17 h 00	Discussion avec les participants Pause
17 h 30 - 18 h 30	« Image acoustique du mot et effet poétique » <i>Colette Botte</i>
18 h 30 - 19 h 00	Discussion avec les participants Liens et introduction de « Jeux d'eaux au Clair de Lune »
19 h 00 - 20 h 30	Buffet au Café des Arts
20 h 30 précises	« Jeux d'eaux au Clair de Lune » Récital de Piano par <i>Frédéric Rozanes</i> L. Van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, M. Ravel, C. Debussy
21 h 30	Conclusion des Journées

LES INTERVENANTS

<i>Pascale Ben</i>	Comédienne et professeur de voix, membre du Centre Artistique International Roy Hart, fondatrice de : "La voix est libre", Cévennes
<i>Colette Botte</i>	Psychologue, psychanalyste, chargée d'enseignement Université de Strasbourg, fondatrice de Parole, Sens et Résonance, Strasbourg
<i>Anne Cadier</i>	Psychologue, musicienne, Paris
<i>Michel Carras</i>	Musicien, claviers, arrangeur, Besançon
<i>Colette Mauri</i>	Psychologue, psychanalyste, docteur en psychologie, chorégraphe-interprète, fondatrice de Artes Movendi, Strasbourg
<i>Alain Moussay</i>	Comédien, Homme de théâtre, chanteur, conteur, Strasbourg
<i>Frédéric Rozanes</i>	Pianiste concertiste, Kehl, Allemagne
<i>Manu Wandji</i>	Chanteur, compositeur, percussionniste, Besançon (enregistrement)

Prix par pers.	Tarif normal	Tarif réduit*	Tarif Famille (4 pers.)
Colloque	120,-	90,-	
Une journée	70,-	50,-	
Récital seul	20,-	10,-	8,-

(*étudiants ou sur demande)

Le prix de la journée inclut la pause-café du matin et le buffet du soir.
Possibilité de paiement en trois fois.
La majoration de 15 % prévue à partir du 31 juillet ne sera pas appliquée.

Bulletin d'inscription à renvoyer avec votre règlement par chèque à : Parole, Sens et Résonance - 24, rue de la première armée - 67000 Strasbourg
ou inscription sur le site internet www.parolesensetresonance.fr - Renseignements : 06.30.67.65.48

Nom : Prénom :
 Profession :
 Adresse :
 Téléphone : E-mail :
 Souhaite une solution de transport : oui - non
 Nombre de personnes concernées :

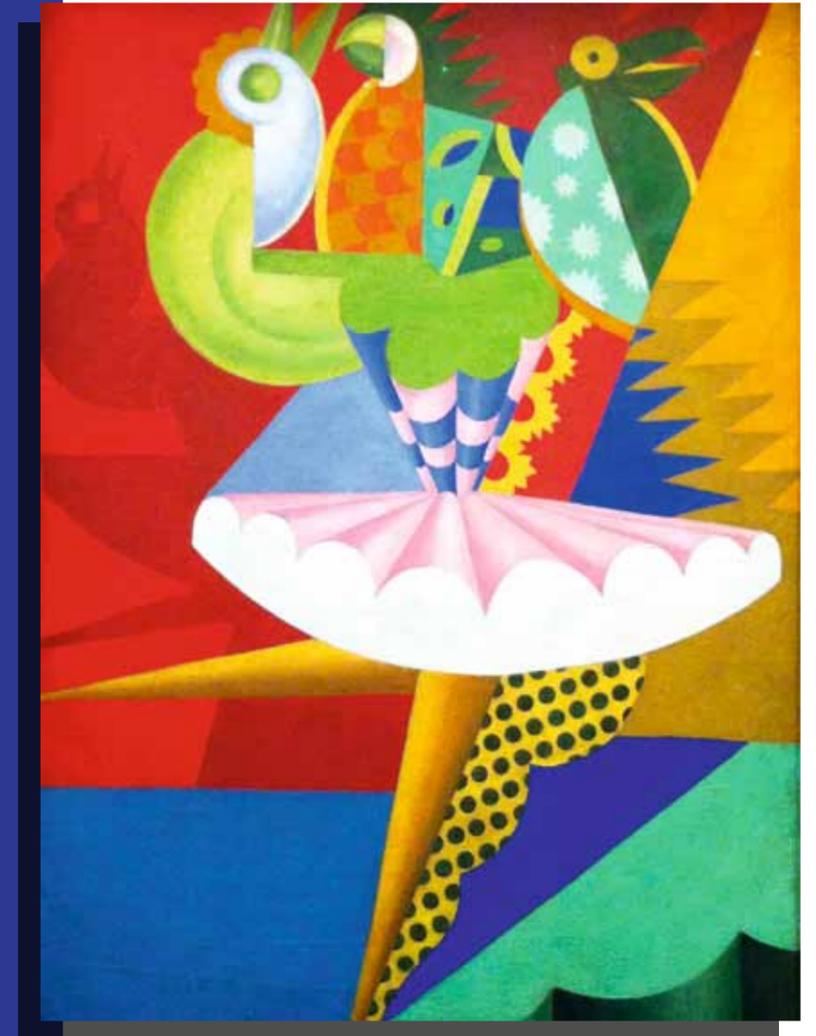
Parole, Sens et Résonance

CERCLE D'ÉTUDE PSYCHANALYTIQUE

dans le cadre de sa Recherche sur
"Le Sonore et l'Affect" présente son

COLLOQUE

« Évocations Sonores »



Samedi 20 et Dimanche 21 septembre 2014

dans l'espace artistique du Musée WÜRTH

Visite libre de l'exposition du sculpteur Anthony CARO (pour les inscrits)

Musée Würth - Z.I.Ouest - Rue Georges Besse - 67158 ERSTEIN

Le transport est assuré si besoin par les organisateurs

Inscriptions sur le site : www.parolesensetresonance.fr

Renseignements : 06.30.67.65.48



Musée WÜRTH. Zone industrielle.

Dans un écrin d'acier, *la poésie se moque du décor*. Point d'esthétique, *il s'agit d'entendre*. *L'histoire crie, vivante, dans la matière à l'œuvre*.

L'enfant en mouvement *agrippe la chose* et, déjà, *l'industriant, cultive son art*. Envers, endroit, dessus, dessous. Chaos. Matière Monde bestiale et menaçante. L'Intrigante. Tranchante, mélodique, anguleuse, aplatie, grinçante, emboîtée, sèche, superposée, collée, élastique, craquelée, courbe, cassée, métallique, rigide, chiffonnée, douce, rouillée, sèche, baveuse, vibrante, spongieuse...

Alors... tel un *soudeur*, il la tord avec le chalumeau de ses doigts. *Métallier*, il la pulvérise de ses pieds furibonds. Forgeron, *horloger*, il la cisaille de sa dent de lait impatiente. Il la malaxe avec son ventre, la lime sur son sexe surpris. *Ferrailleur*, il l'use, la jette et la resserre dans l'état de son cou. Puis la remet sur le métier et *carrossier*, la cabosse inlassablement. Danseur, il la frappe des ciseaux de ses cuisses et des percussions de sa langue. Il pépie. Il la crie ou la chante. Il s'essouffle et la souffle. Parfois il la disloque en pièces. Il arrive que, bonne, il l'avale comme une connaissance savoureuse.

Il a ouvert la main ; s'est *déassaisi de la chose*. Et, là, elle lui murmure à l'oreille, lui parle et lui promet. Puis, silence. *Il brüle alors de la retrouver et ce faisant, il œuvre*.
Colette Botte

Parole,
Sens et Résonance
CERCLE D'ÉTUDE PSYCHANALYTIQUE
www.parolesensetresonance.fr